

Miriam Stråhlman - *Icky Sticky Oey Goey*

Det är en samling verk som leker med tanken om en keramisk bärare. Den kretsar kring en mötespunkt mellan keramik och saker att äta, och undersöker vidare vad som händer i det konstnärliga rummet mellan dessa två material. Med utforskning i färg, form, storlek, textur och konsistens bidrar till det ätbara materialet med sina tillfälliga egenskaper till att den keramiska bäraren fortsätter att förändras.



KRAFT is the title of the 2024 graduation exhibition by the bachelor students in craft. The students' works respond in different ways to the many possible interpretations of the word. In the same way that the English word Craft can be used to talk about crafts, professions, vessels, art and handicrafts, the Swedish word KRAFT can be used to describe, for example, the physical challenge of handling materials in an artistic process. It can also describe the potential impact and change that these art projects are all capable of.

The exhibition KRAFT brings together degree projects from the three specialisations of the Bachelor's programme in Craft: Textile Art, Ceramic Art and Jewellery Art. All students have used materials and individual questions as a starting point when exploring how crafts can be used to understand and describe different aspects of life. The exhibition at Galleri Thomassen features works in different techniques and materials ranging from ceramic sculptures, experimental carriers of edible objects, analogue and digital tapestries, jewellery exploring heritage and identity, to name a few.

Exhibiting students:

Ceramic Art: Diego Decont Jimenez, Jennifer Bjarnelöf, Karin Lengstrand, Miriam Stråhlman, Åsa Bladh

Jewellery Art: Alexia Brandel, Louise Olsson, Maria Bencivenni

Textile Art: Alex Karlsson, Alva Lundmark, Cesilia Pern, Cornelia Öberg, Emma Botin, Mattias Rydén, Sonja B Zornat

GALLERI THOMASSEN

GÖTABERGSGATAN 32, 411 34 GÖTEBORG

TIS-TORS 12:00 – 18:00 FRE-LÖR 12:00 – 16:00 SÖNDAG 12:00 – 15:00







Cornelia Öberg - *Inre världar*

I valvet står rådjuret, en symbol för den sårbarhet man kan möta i gränslandet som skiljer den inre världen från den yttre, en varelse som bär med sig förmågan att leva både i samhället och i den vilda skogen. Två kaniner dyker upp här intill, det är en svart och en vit, de talar om kontraster som ljus, mörker eller fantasin och verkligheten. Världen djuren bebor strävar efter att skapa trygghet, men mörkret finns också närvarande, dess skrämmande aspekt döljer sig i den ömtåliga harmonin som både vi människor och vår natur bär på.





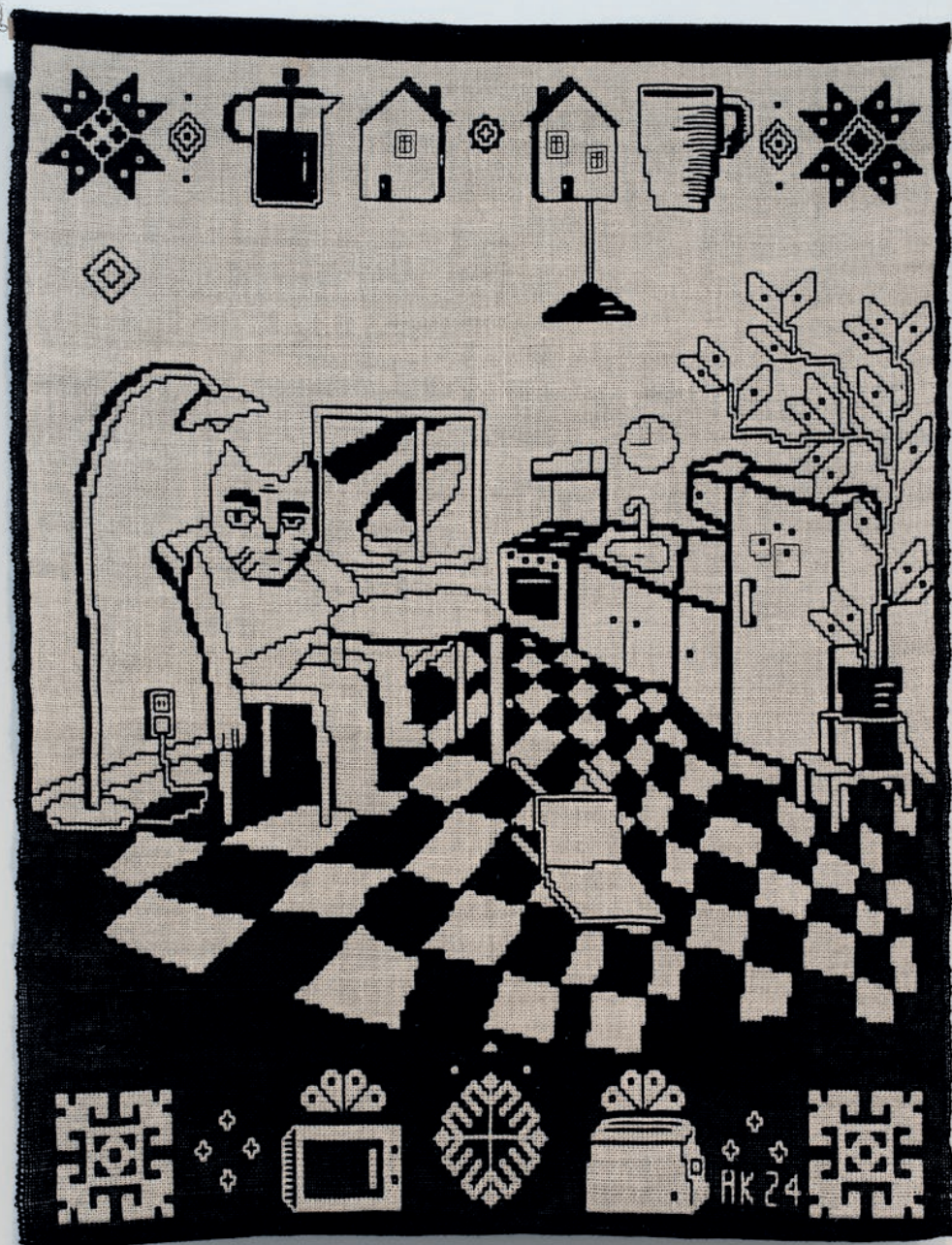






Anna Alex Karlsson - *Ett fönster till själen*

Ett fönster är en barriär mellan dig och världen, en genomskinlig avgränsning när dessa två verkligheter möts. Utifrån blir fönstret ett urklipp ur rummet innanför, som ett utsnitt ur en annan tillvaro. På samma sätt, om man tittar ut på världen genom fönstret inifrån, får man ett utsnitt av världen. I sitt examensarbete "Ett fönster till själen", har Anna Alex Karlsson arbetat med att förena sin illustrativa bildvärld med traditionell finnvävt teknik.





Åsa Bladh - Skavet & Sången

Ett rytmiskt basackord kontrasterande till en ljust lättzaam melodislinga. I lurarna hörs skulpturernas inre spatiala ljudvärld, keramikens skav och sång. Projektet är en spatial undersökning av kvantfysiska vibrationer och andliga konstruktioner, gestaltad i form av musikaliska ackord i rörelse. Inspirerad av bl.a. Cage, Calder och Gego.







Maria Bencivenni - *Duality, circle and lines*

Metal, engraving, chasing and repoussé

Duality, the lens through which I see the world... the bridge that allows me to understand and explore... a constant presence of another perspective... thoughts flowing like bubbles in space... lines connecting us to one another... conflicting voices wanting to be heard... when are we truly free?... within me lives only I... gates guarding vulnerabilities must be opened and torn down... what creature are you? or are you human?





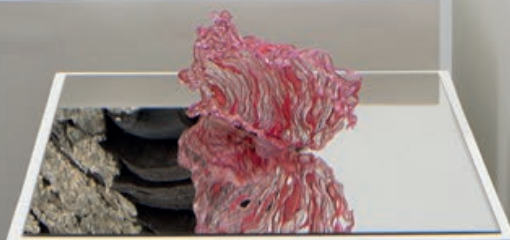




Alexia Brandel - *Hereditary Metamorphosis*

This brooch is a reimagining of two hair ornaments made by my late grandfather. They hold sentimental value to my mother, as they are some of the few things she has left of him after he passed away during her childhood. I grew up without the experience of having grandparents who had little effect on my childhood, but now as an adult I find myself longing for that missed connection. This redesign is a hybrid creature that represents two sides of myself, a spider that is prone to surviving alone and a butterfly that longs to be surrounded by a family. They are united as one to acknowledge my repressed feelings of loneliness and express my desire to want to change as a person.







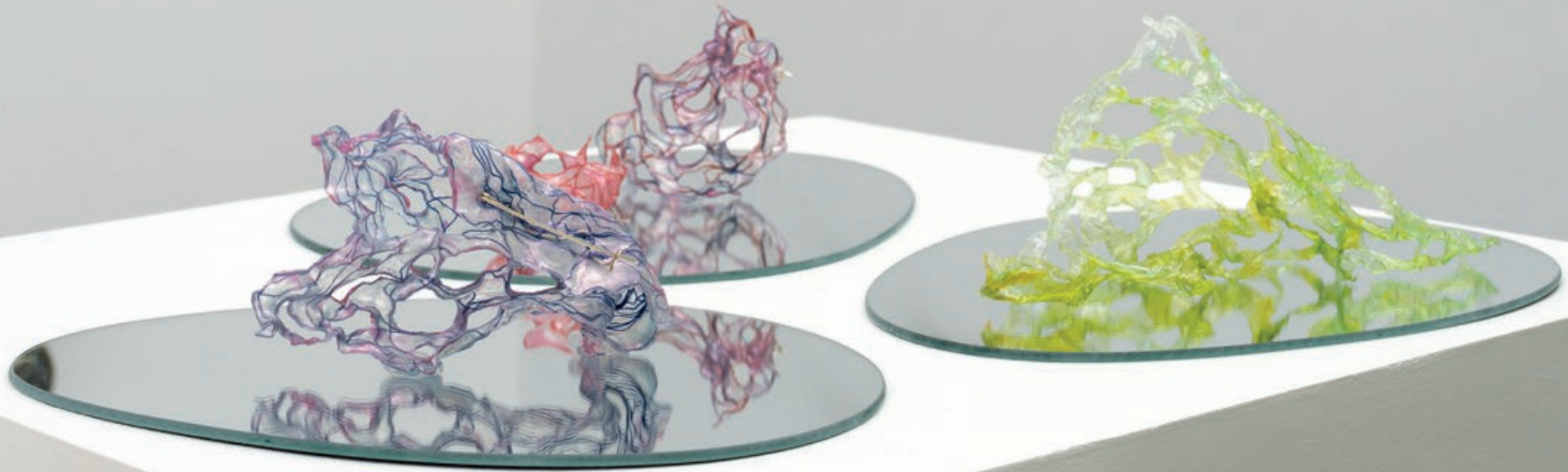
Diego Decont Jimenez - *No Thing Exists in Isolation*

A sudden manifestation, ideas are alive. Exploration, process, practice. Intrinsic expression in material's behavior. Liminal states. Brokenness, unpredictability, chance, transformation. Dichotomy - Control, no control. Agglomeration, collapses, cavities, fragilities. Fragmentation. Catharsis. Material transgressions. Narrative, dialogue, reflection. Metaphors of transformation embodying disruptive forces. I'm hurricane, I'm earthquake, I'm hydrogen bomb, I'm human. The aesthetics of chaos and catastrophe.



Louise Olsson - *Kropp till kropp*

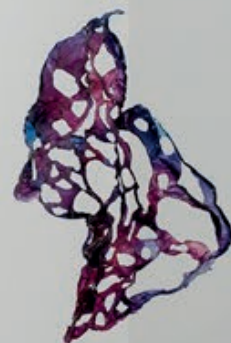
Jag har länge fantiserat om ett visuellt obestämbar material, ett material som hela tiden befinner sig i en slags optisk transformation mellan kropp och objekt, levande och dött, naturligt och artificiellt. Broscherna växte fram ur de tankarna.





On the Edge
Glazed stoneware

4 300



Emma Botin - *Selfportraits / Healing in Nature*

Fyra textila självporträtt i silke, broderade på drivved. I hudnära dialog med naturen utmanas kroppens och hudens sårbara gränsland genom exponering och brännande snö. Det skira silket symboliserar den taktila genomsläpplighet som bar hud utgör och drivveden den följsamma närvaro som sårbarhet öppnar upp för. Den tunna metallisknande tråden som använts för att brodera de textila fotografierna på drivveden gestaltar den omsorg som sårbarheten är i behov av.





Cesilia Pern - *Touching, and being touched*

Jag utforskar hur det temporära lämnar permanenta spår genom att låta mina vävar agera kärl för de rörelser som min kropp utfört under hantverksprocessen. Rörelserna översätts och kapslas in i de obundna varptrådarna. Trådarna klumpar ihop sig och reser sig likt reliefer, bildar genomsläppliga flödesbanor som löses upp och samman med fransarna.







Mattias Rydén - *Den väger mer än hela jorden*

Med ena foten i en värld där Gud är närvarande och den andra i ett samhälle som är byggt på sekulära värderingar, är arbetet ett personligt utforskande av kyrkan; både det andliga, estetiska, historien och ur minnet.

I dialog med liturgiska textilier i bruk, med mystiker från medeltiden och 2000-talets radikalteologer har jag valt att utforska relationsskapandet till Gud. Genom abstrakta motiv undersöks kristendomens formspråk och estetik. Det är ett sökande efter en högre makt såväl som en maktuppvisning i sig själv.







Sonja Zornat - *Dream zone*

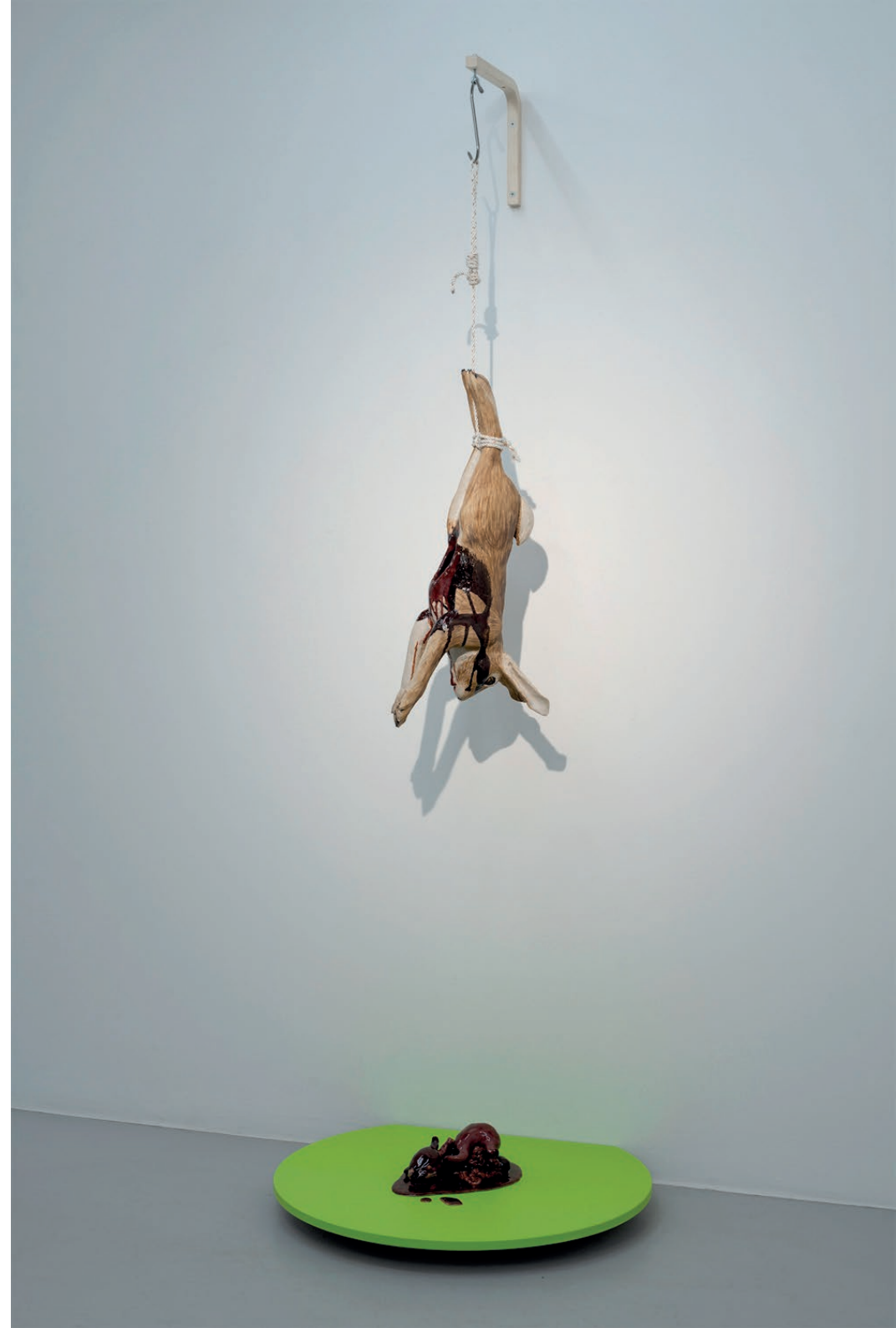
En genomskärning av huset,
Rakt in i rummet,
Bakom dörren
Likt dockskåpet,

Det gömda är belyst,
Det fula är blottat
Finast är fläcken

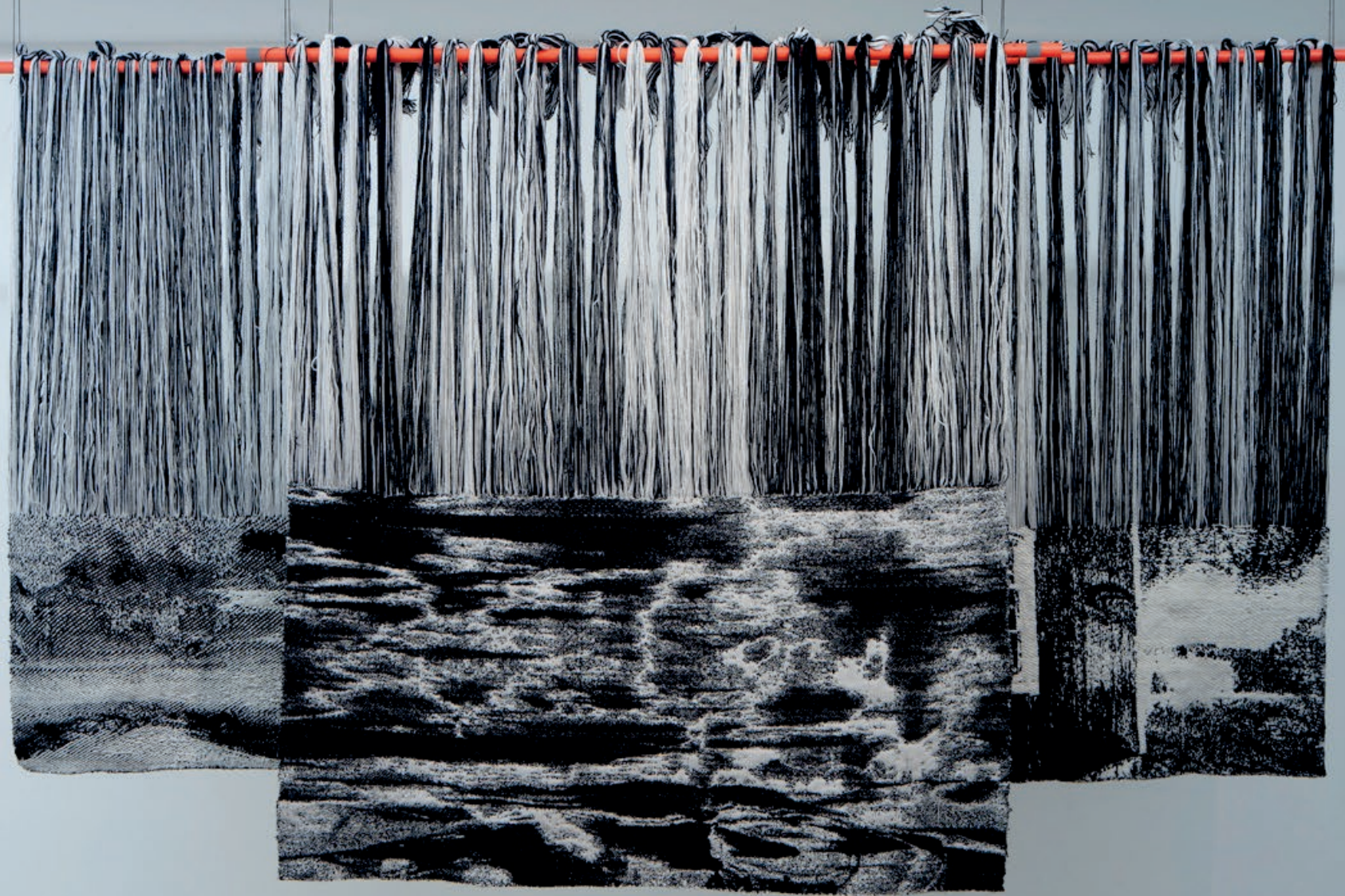


Jennifer Bjarnelöf - *Jagad*

I installationen finner besökaren fyra porträtt på ickemänskliga djur som fallit offer för jakt. En varg, ett lodjur, en hare och ett får.
Vem hamnar egentligen i kläm i triangeldramat mellan vilt, boskap och människor?







Alva Lundmark - *Avsaknaden*

Över bergskrön och längsmed insjöar, genom myrar och utmed granskogar. En paus i en kökssoffa. Sen fortsätter sökandet. Som en horisont som aldrig närmar sig. Som en avfart som aldrig dyker upp. En till paus, denna gång vid stenen i forsen. Vi delar på tystnaden. Känner du gravitationen? Det är som om den funkar bäst norr om Dalälven.





Karin Lengstrand -*This Thing Swells*

I denna medelstora postindustriella stad arbetade du på fabrik medan dina händer blev missfärgade av silvret som krupit sig in under huden när du stämplade bestick. Du var en samvetsgrann, organiserad, ansvarsfull och en plikttrogen person. Egenskaper som gör att en människa löper större risk att drabbas av demens. This thing swells är en gestaltning av när något som kan rymmas i en hand, i en kropp, sväller upp och det som en gång var bekant blir främmande.

